

Descripción

## **Invitación a la competición abierta de Discofox**

### **Sobre el lago de la taza del constance**

La escuela que baila No.10 va a abrirla las puertas en los 29.10.2016  
Para. el abrir la competición de Discofox.

Los pares del except por todas partes de Alemania, como han estado allí los pares pasados de años también nos apareamos de Suiza, de Austria, de Italia y de Rusia.  
Por supuesto quisiéramos dar la bienvenida te/o a tus pares que bailan también.

Hay cuatro diversas clases:

1. Principiantes: Pares que danza justa los fundamentos, los lugares que cambian, las figuras simples de la rotación y el enrollar. (Classe de D/C)
2. Levantar-Estrella: Los pares que pueden bailar fluido y el distinctley o consiguieron más experiencia. (Classe de B/A)
3. Principal-classe: Pares que bailan intensivo el discofox o consiguieron más experiencia. (Classe de B/A)
4. Star-classe: abiertamente para todos, (clase de A/S) la regulación de IDO tiene la experiencia intensiva del torneo

Para poder inscribir así también a principiantes una ocasión dada en un torneo, además el avistar alrededor antes de que el torneo encuentre los pares en vez de donde en tu logro ser examinado otra vez y gradated en caso de necesidad hacia arriba.

El torneo ocurre en la escuela de danza No.10 en Friedrichshafen en el lago del constance.

Espacio que baila: 10 x de 10 metros.

Las cantidades del honorario que comienzan a 15, - € por persona.

El plazo para los usos es los 19.10.2016 para el registro

(Pedimos, pero no hasta el día pasado con el registro a esperar agradece)

Nota: Hay una delimitación del participante.

Para los visitantes hay mapas en la reservación anticipada del mapa a partir de 16, - la entrada del € por persona está a partir de el reloj de 16:00.

Número limitado de la atención de mapas.

Podemos pedir te, una copia de esta invitación y registro en ti Tanzpaare bien conocido,

escuelas de danza, el club de la danza, restaurantes de la danza, a la mano Discotheken etc. más lejos. Agradece.

Para otras preguntas estamos a tu lado del teléfono, tel. 0 75 41/2 43 42 o por E-Mail bsc@No10.de en la disposición.

Saludos amistosos del lago del constance.

Su equipo de la escuela de danza No.10

### **rutina del día**

Estimados amigos de la danza,

nos hace felices que en nuestro Bodenseecup participas. La lograremos bloquear-por-bloqueamos (Vorrunde, redondo redondo, intermedio de la esperanza, el redondo final en el pedazo)

Aquí los tiempos:

discusión del juez de la valuación de 13:00

abertura de la escuela de danza de 13:00

de 14:00 que avista redondos

espectador de la entrada de 16:00

principio de 17:00 del torneo

el plazo de 19:00 para los usos para fuerte-dejó

final anticipado de 24:00 del torneo

Pedimos a antes estemos presentes los pares de las clases respectivas 30 minutos a avistar alrededor.

Los pares, que se separan en el Vorrunde, pedimos seguir siendo presentes hasta el honor del ganador de su clase (juego justo).

Las personas responsables están a tu lado todo el día en la disposición que contestas a todas tus preguntas.

Los buenos conducen hasta entonces, tu Thomas Schütze

### **Regulación**

La atención para la clase de la estrella (s) aplica la regulación actual de IDO.

Aquí como pdf

## 1. ZORRO DEL DISCO

El zorro del Disco sabe que también entre otras cosas los nombres en diversas regiones admiten para ser.

(e.g. prisa, oscilación del Disco del Disco, zorro etc.). Consiste en pasos básicos y las variaciones básicas del paso en actitud de la danza, cambios del lugar, vueltas y figuras cerrados y/o abiertos de la bobina. Sr. Linksbeginnend, el derecho-comenzar de la dama

## 2. EL BAILAR Y ROPAS DEL PAR

Solamente permiten a los pares del „de caballeros de la señora “. Las ropas estilo-justas del zorro del Disco deben ser llevadas. No se permite ningún Requisiten. El número que comienza se debe sujetar claramente visiblemente a las ropas del caballero en la parte posteriora.

## 3. ACTITUD DE LA DANZA

Debe ser bailada predominante en actitud de la danza, por el que una mano o una actitud doble de la mano cuenta también como actitud de la danza. Los pares pueden bailar a máximo 16 BPM sin actitud de la danza en tu presentación en la LÍNEA supuesta danzas.

## 4. FIGURAS MATERIALES

Ningún akrobatischen o halbakrobatischen las figuras (el elevador, estimaciones, limpiador del suelo, centrifugadora calcula el etc.) se permiten. A partir de el efectivo principal 2 gotas (figuras de la gota) se permiten en parte lenta y rápida en cada caso.

En fuerte-dejar es número libre de gotas. En el Kür está permitido al principio de o a una elevación de la conclusión.

## 5. Clasificación

Hay 4 clases del torneo. Los participantes se clasifican durante el registro debajo de una de las clases del torneo.

Él distintivo en:

Comenzando él clasifica (los pares solamente las bases control, los cambios del lugar, las

figuras ligeras y las vueltas simples) (la clase de la bobina de D/C)

Estrella de levantamiento (pares el control y pronouncedly la danza que fluyen) (clase de las transiciones del C/B)

Clase principal (los pares esos intensivo danza del zorro del Disco, y/o una experiencia más larga del torneo tienen) (la clase de B/A)

Fuerte-dejar (abiertamente para todos, que tienen experiencia intensiva) del torneo (la clase de A/S)

Regulación actual de IDO

## 6. AVISTAR REDONDOS

Todos los pares deben bailar avistar alrededor excepto fuerte-dejaron. El avistar alrededor ocurre en condiciones del torneo. El avistar alrededor de la clase principal ocurre primero. Si la mayoría simple del WR viene al resultado que unos o más pares por razones de el logro y/o el comienzo de la presentación en una clase más alta, después este par es alta-gradated estos pares en su clase apropiada del logro. Una gradación no la da. Contra esta decisión correcto de oponerse. En la opinión la mayoría simple de toda la valuación juzga si un par demuestra su fortuna verdadera del tänzerische en avistar alrededor, él después de que esté obviamente el disqualifiziert inmediatamente.

## 7. Pautas de la evaluación

Se evalúan los puntos siguientes:

### 1. Conversión musical

- Reloj, ritmo, tensión del tänzerische de las alturas y profundidades de la melodía

### 2. Ejecución técnica

- Hachas de la rotación, carácter de la dirección, condiciones del ímpetu, tensión del cuerpo

### 3. Imaginativeness y conexiones

- Figura directa transiciones, cambio de dirección, disposición del sitio, combinación de la figura niveles (cabeza, cuello, pecho, cadera, rodilla llanos)

### 4. Grado de la dificultad

- Figuras múltiples en un ritmo básico, figuras múltiples de la señora y caballero en un ritmo básico, reacciones, transiciones llanas directas (cabeza, cuello, pecho, cadera, rodilla), estáticamente o en las figuras puestas en ejecución río

## 5. Armonía del par/impresión general

- El juego del par con sí mismo y el público, relación entre la señora y el caballero, alegría, mal y erotism debe ser evidente por gestos y movimientos

## 8. LA VALUACIÓN SIGNIFICA

En pre la esperanza y los redondos intermedios con las cruces, en el final redondo con los lugares uno clasifica, resultando de los criterios de la valuación. El cálculo de los lugares ocurre después del sistema patinador.

La valuación comienza con la primera arcilla/tono de la música.

Por lo menos 3 pares, máximo 7 pares en de Quickrunde una danza lenta y en pre, intermedios y finales redondos.

El lento y el Quickrunde da lugar a una valuación, excepto en el redondo final fuerte-dejaron, aquí el Slowrunde y el Kür clasificados individualmente. En el final redondo de la clase principal y fuerte-dejar el máximo de la danza 3 pares para cada uno a redondo.

## 9. MÚSICA

La música es 2/4 o 4/4 reloj, velocidades entre 88 BPM y 144 BPM.

Comienzan la velocidad según la clase con una parte lenta de los minutos de 1:45 y cambian entonces con una rotura corta del máximo 10 segundos en la parte rápida de los minutos de 1:45. El D.J. se da derecho la música en el rápido así como en la parte lenta hasta que los minutos máximos de 2:00 extender encima en música a se descolora significativo hacia fuera.

La velocidad en la clase de los redondos se retarda preferiblemente y aprisa no debe ser bailada más que puede la cantidad de la diferencia de 2 BPM en a la misma música para que cada uno clasifique y redondo, de él desviarte.

La velocidad entre el lento y el Quickrunde debe diferenciar por lo menos por 8 BPM.

La composición de la música sucede con el organizador, excepto apoyos.

En los redondos que avistan los jueces de la valuación pueden acortar la música. En el redondo final fuerte-dejar hace una parte lenta y un Quickteil después de la música del organizador y un posa entre 1:45 y 2:15 de los minutos después de propia música y opción libre de la velocidad o si falta después de una música de la existencia del organizador, seleccionada por el par, baila.

La longitud del posa debe ser computada a partir de la primera arcilla/tono de la música. La introducción del tänzerische puede no exceder 20 segundos, luego se debe bailar el primer Disco reconocible Foxtrott.

Para asegurar para la ingeniería audio como liso una ejecución del torneo como sea posible, poseer música con el nombre, título y el número de teléfono del par debe ser marcado. Como jugar los dispositivos el USB MP3 disponible del CD makes/or del organizador.

## 10. LAS DERECHAS DE LA MÚSICA

Con el empleo los participantes son responsables a propia música de la adquisición derecha normal y no eximen expreso a organizador de las derechas posibles del tercero del recurso debido a las derechas autorizadas.